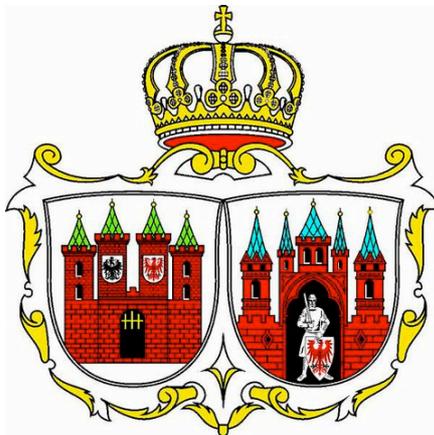


# Kulturentwicklungskonzeption

für die Stadt Brandenburg an der Havel  
und Feststellung von  
Qualifizierungsbedarf im Kulturbereich

## Band II

Zusammenfassende Analysen und Handlungsempfehlungen



Fachhochschule Potsdam | Forschungsgruppe »Regional Governance im Kulturbereich« am  
Studiengang Kulturarbeit | Pappelallee 8–9 | 14469 Potsdam | [regional-governance-kultur.de](http://regional-governance-kultur.de)

## Impressum

Kulturentwicklungskonzeption für die Stadt Brandenburg an der Havel  
und Feststellung von Qualifizierungsbedarf im Kulturbereich

Potsdam/Brandenburg an der Havel, Juli 2010

Erstellt durch:

Fachhochschule Potsdam

»Regional Governance im Kulturbereich«

Forschungsgruppe des Studiengangs Kulturarbeit



**Projektleitung:**

**Dr. Patrick S. Föhl**

Akademische Mitarbeiterin: Stephanie Knitter

Studentischer Mitarbeiter: Robert Weidensdorfer

Leiter der Forschungsgruppe: Dr. Patrick S. Föhl

Homepage: <http://regional-governance-kultur.de>

Email: [patrick.foehl@regional-governance-kultur.de](mailto:patrick.foehl@regional-governance-kultur.de)

Im Auftrag:



Gefördert durch:



EUROPÄISCHE UNION

## Vorbemerkungen zu Band II der Kulturentwicklungskonzeption

In Band I wurden bereits die wesentlichen Punkte zur Konzeption formuliert, ebenso wie der Dank an die an der Erstellung dieser Kulturentwicklungskonzeption beteiligten Personen. Dieser Dank muss für den 2. Band allerdings um zwei Personen erweitert werden. Yvonne Pröbstle, Institut für Kulturmanagement in Ludwigsburg, gebührt großer Dank für ihre analytischen und praxeologischen Ausführungen zum Untersuchungsschwerpunkt »Kulturtourismus«. Iken Neisener, Projektleiterin in der Forschungsgruppe »Regional Governance im Kulturbereich«, ist ganz herzlich für die Unterstützung bei der Formulierung einiger Empfehlungen zu danken.

Gleichfalls wurde in Band I der konzeptionelle, theoretische und empirische Grundstein für die folgenden Analysen und übergreifenden Handlungsempfehlungen gelegt. Es sei dem interessierten Leser deshalb dringend empfohlen, trotz der verständlichen Fokussierung auf die Handlungsempfehlungen in Band II, einen Blick in Band I zu werfen. Des Weiteren dient Band I als Nachschlagewerk, um sich mit dem Kulturangebot der Stadt Brandenburg an der Havel ebenso vertraut zu machen wie mit demografischen Entwicklungen, den einzelnen Stadtteilen u.v.m. Die dokumentierten Forschungsergebnisse legen darüber hinaus Zeugnis davon ab, wie die Akteure selbst »ihr« Kulturangebot und »ihre« Stadt reflektieren.

Darauf aufbauend finden sich nun in den folgenden drei Kapiteln Analysen, Reflexionen und Empfehlungen, die das (kulturpolitische) Handeln im Kulturbereich der Stadt Brandenburg an der Havel nicht nur in einen strukturierten und strategischen Rahmen setzen, sondern diesen auch mit Maßnahmen und Ideen ausstatten, um die Chancen des gesamtgesellschaftlichen Wandels produktiv zu nutzen. Allen voran sollen die folgenden Kapitel jedoch zu Diskussion und Austausch anregen, um den Prozess einer – bestenfalls partizipativen – Kulturentwicklung fortzusetzen. Eine Planung findet mit der Fertigstellung und Veröffentlichung eines entsprechenden Papiers im Idealfall nicht ihr Ende, sondern markiert den Anfang eines kontinuierlichen Generierungsprozesses strategischer Überlegungen und der Fortschreibung der in Band I und II gesammelten Informationen, Analysen und Empfehlungen.

*Patrick S. Föhl, Potsdam im Juli 2010*

## Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>ZUSAMMENFASSENDE ERGEBNISSE UND ANALYSEN FÜR DIE UNTERSUCHUNGSSCHWERPUNKTE.....</b>	<b>6</b>
1.1	ANALYSE DER UNTERSUCHUNGSSCHWERPUNKTE.....	6
1.2	BESTANDSAUFNAHME UND AUSGANGSSITUATION: DIE KULTURLANDSCHAFT DER STADT BRANDENBURG AN DER HAVEL.....	7
1.2.1	Kultur-Profil und kulturelle Infrastruktur der Stadt Brandenburg an der Havel .....	7
1.2.2	Kulturfinanzierung .....	11
1.2.3	Kulturpolitik.....	14
1.2.4	Kulturverwaltung und Kulturmanagement.....	15
1.2.5	Angebote für spezifische Zielgruppen.....	16
1.3	UMLANDFUNKTION .....	18
1.3.1	Analyse der Umlandfunktion .....	18
1.3.2	Zusammenfassende Anmerkungen .....	23
1.4	VERNETZUNG UND KOOPERATION.....	24
1.4.1	Anmerkungen zu Kooperationen im Kulturbereich.....	24
1.4.2	Kooperationspotenziale und -hürden.....	25
1.5	KULTURWIRTSCHAFT .....	28
1.6	KULTURTOURISMUS .....	33
1.6.1	Exkurs: Bedeutung und Erfolgsfaktoren des Kulturtourismus.....	33
1.6.2	Kulturtourismus in Brandenburg an der Havel.....	36
1.7	BESCHÄFTIGUNGSPOTENZIALE UND QUALIFIZIERUNGSBEDARFE.....	41
1.7.1	Beschäftigungspotenziale .....	41
1.7.2	Qualifizierungsbedarf .....	45
1.7.3	Anmerkungen zum Gender Mainstreaming.....	47
1.8	ZUSAMMENFASSENDE STÄRKEN, SCHWÄCHEN UND CHANCEN, RISIKEN-ANALYSE .....	49
<b>2</b>	<b>HANDLUNGSEMPFEHLUNGEN.....</b>	<b>54</b>
2.1	EINFÜHRUNG .....	54
2.2	SPARTEN- UND EINRICHTUNGSSPEZIFISCHE ANMERKUNGEN IN BAND I.....	56

2.3	KULTURPOLITIK, KULTURFINANZIERUNG UND KULTURELLE INFRASTRUKTUR.....	58
2.3.1	Kulturpolitik in Brandenburg an der Havel .....	58
2.3.2	Kulturmanagement und Kulturverwaltung.....	66
2.3.3	Kulturfinanzierung und Trägerschaften.....	68
2.4	VERNETZUNG UND KOOPERATION.....	73
2.5	UMLANDFUNKTION .....	82
2.6	KULTURWIRTSCHAFT .....	88
2.7	KULTURTOURISMUS .....	94
2.8	QUALIFIZIERUNG UND BESCHÄFTIGUNG .....	100
2.9	ZIELGRUPPENORIENTIERUNG, KULTURVERMITTLUNG UND KULTURELLE BILDUNG .....	106
2.9.1	Zielgruppenorientierung.....	107
2.9.2	Kulturvermittlung und kulturelle Bildung.....	114
<b>3</b>	<b>RESÜMEE UND AUSBLICK ZUM KULTURENTWICKLUNGSPROZESS .....</b>	<b>119</b>
	<b>QUELLENVERZEICHNIS FÜR BAND II.....</b>	<b>121</b>
	<b>ANHANG .....</b>	<b>129</b>
	BESTEHENDE KOOPERATIONEN IM KULTURBEREICH (AUSWAHL) .....	129